

ÍNDICE

Prólogo	5
Introducción	7
Organizadores gráficos para describir y definir	11
Organizadores gráficos para comparar	27
Organizadores gráficos para clasificar	41
Organizadores gráficos para representar acontecimientos cíclicos	55
Organizadores gráficos para representar secuencias	63
Organizadores gráficos para representar hechos cronológicos	73
Organizadores gráficos para representar relaciones de causa y efecto ...	83
Organizadores gráficos para representar relaciones problema-solución...	101
Organizadores gráficos para representar un mapa mental	113

PRÓLOGO

Siento una gran satisfacción al presentaros esta nueva propuesta didáctica de Inés Bustos. La autora muy conocida por su contribución tanto en el ámbito de la logopedia como de la educación ha mostrado siempre un gran interés por la enseñanza y aprendizaje de los niños en la educación primaria¹. En este caso Inés nos sorprende focalizando su atención en los *organizadores gráficos* otorgándoles un protagonismo en la construcción del conocimiento hasta la hora poco reconocido.

Estamos ya muy acostumbrados al uso de los organizadores gráficos en los libros de texto de primaria y secundaria como elemento de soporte y para dar estructura a los contenidos de las materias. Las flechas, los diagramas, los gráficos, los conjuntos... son elementos gráficos que pueden ayudar en la comprensión y en la construcción del conocimiento. Los podemos utilizar con distintas finalidades: como antecedente a una explicación, para ilustrar el desarrollo de un contenido, al finalizar la unidad a modo de síntesis o bien como ejercicios para que los complete el alumno. Se trata pues de un conjunto de distintas *herramientas* a los que el niño se va acostumbrando a lo largo de su formación aunque quizá no repare mucho en ellos. Y es justamente en estos elementos sobre los que vertebra la propuesta de Inés. La autora dedica una unidad a cada uno de los organizadores gráficos y los relaciona con los conceptos y las relaciones para los que habitualmente son usados. Así, por ejemplo, un gráfico puede ser la estructura subyacente a una definición, o un diagrama de Venn la estructura de la comparación.

Definir, clasificar, comparar, relacionar... son funciones cognitivas que usamos constantemente en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares; son tareas a las que el alumno se enfrenta a menudo. Algunas de ellas pueden ser sencillas, pero a veces el alumno carece de recursos para poder llevarlas a cabo.

Definir puede resultar una tarea harto compleja. ¿Cómo empiezo? ¿Qué quiere decir “definir”? Inés acompaña al alumno en la construcción de la definición y en reconocer sus componentes. La realización del gráfico con un elemento central sobre el concepto y otros elementos periféricos sobre las distintas características a observar puede ser un camino a la interiorización de la definición.

La comparación entre dos elementos puede ser otro ejemplo de función constantemente usada en la construcción del conocimiento. ¿Pero cómo se compara? ¿Qué quiere decir comparar? La comparación es sin duda un paso previo a la clasificación y a la inclusión de un elemento en una clase, pero para

¹**Fichas de lenguaje y lectura comprensiva (1y 2)
Leer-Razonar-Exponer (1 y 2).**

poder comparar es preciso observar, distinguir detalles, buscar semejanzas... La autora acompaña al alumno en los distintos pasos necesarios para culminar en una comparación y/o clasificación.

El resultado es esta propuesta de unidades dedicadas a los distintos organizadores gráficos, que destaca por distintos aspectos.

En primer lugar destacaré la *paulatina progresión* de la complejidad tanto en la organización de las distintas unidades como dentro de cada unidad, y éstas, constituyen el paso para el trabajo de la unidad siguiente. Así la propuesta se inicia con el trabajo sobre los organizadores gráficos para la comprensión de la definición y como paso previo a la comparación. En cada apartado se empieza desde un nivel más simple de complejidad, para ir ascendiendo a operaciones más complejas. Esta progresión hacia la complejidad puede observarse en distintos aspectos: se da inicialmente gran relevancia a la imagen con los organizadores, para pasar luego al uso combinado del organizador con la palabra, con la frase y finalmente con el texto. De la misma manera se inicia la unidad con el uso de palabras concretas y básicas, para continuar con la introducción de aquellas más abstractas.

En segundo lugar destacaré que se trata de una *propuesta atractiva* para el alumno y también para el tutor o guía. Para el niño se trata de un material atrayente incluso divertido que fácilmente puede elaborar solo. El material huye de los ejercicios mecánicos y repetitivos para colocar al alumno en un papel activo de creación. Para el tutor se trata de un material idóneo para trabajar en parejas como en pequeños grupos. Cada ejercicio puede ser el pretexto de un diálogo en el que el tutor acompañe a la reflexión y al razonamiento del alumno o de los alumnos. El tutor atento puede usar el trabajo con los organizadores para detectar las relaciones que establece el alumno, para acercarse al conocimiento que ha construido y establecer puentes para la creación conocimiento nuevo.

En tercer lugar destacaré la paulatina substitución de los organizadores por los *recursos lingüísticos* en cada una de las unidades. En cada caso las actividades iniciales culminan en el trabajo sobre el texto y se remarca las estructuras lingüísticas apropiadas para expresar cada una de las funciones realizadas. Así por ejemplo en el trabajo sobre la línea del tiempo lleva al uso de los distintos tiempos verbales y a los elementos temporales en el discurso.

En resumen destacaría que se trata de una obra que invita a la reflexión del alumno y al diálogo con el tutor y que pretende la construcción de conocimiento significativo en contraposición a un conocimiento más mecánico o repetitivo. Con esta propuesta la autora llena un vacío situando el foco de atención en unos elementos que aun siendo usados habitualmente no han sido objeto de instrucción.

Mireia Torralba Roselló

Grado de Logopedia

INTRODUCCIÓN

Tal como definió Libedinsky, M. (2005) los organizadores gráficos son *herramientas visuales que permiten presentar la información y exhibir regularidades y relaciones*. Dicho de otra manera, los organizadores gráficos son herramientas de enseñanza-aprendizaje visual, que permiten procesar, organizar, clasificar nueva información, incorporándola significativamente a la red de conocimientos previos de cada persona. Por tanto, constituyen una vía para construir el pensamiento y los procesos cognitivos que permiten describir, comparar, clasificar, relacionar, jerarquizar, analizar la relación entre causas y consecuencias, secuenciar hechos que siguen un orden cronológico, etc.

En conjunto, constituyen *métodos visuales* que colocan al niño/a en situación de darse cuenta de qué sabe sobre un tema y “visualizar” de qué manera interrelaciona palabras, conceptos o ideas: esto es algo doblemente importante tanto para el niño/a/ como para el profesional que interactúa con él/ella. Para el niño porque a partir de aquí, podrá enriquecer su estructura de pensamiento y sus habilidades cognitivas y, por lo tanto, aprender a pensar de forma más eficaz. Para el profesional, porque tendrá elementos y recursos para favorecer y enriquecer la estructura de pensamiento del niño/a yendo más allá de su estructura de pensamiento presente.

Al tratarse de herramientas visuales, los organizadores gráficos permiten *captar de una manera holística* las relaciones que -de manera individual y única- se establecen entre conceptos, hechos, acontecimientos, jerarquías. De esta manera constituyen métodos para el desarrollo de las habilidades superiores del pensamiento.

Como herramientas aplicadas a las *técnicas de estudio*, permiten “transcribir” textos escritos o explicaciones orales - que siempre responden a una estructura lineal, en un todo de configuración holística que facilitará la captación global de la información trabajada, así como acceder a técnicas de estudio más comprensivas, en contraposición a un aprendizaje de tipo memorístico.

Por lo tanto, son herramientas que ayudan a pensar y a aprender más eficazmente, a reorganizar la información escrita, a identificar ideas relevantes y a transformar todo ello en *información significativa*; esto es lo que permite comprender y relacionar ideas complejas dentro de un texto.

En la secuencia didáctica aplicada a cada tipo de organizador gráfico que abordamos en esta obra, es de fundamental importancia el *rol del profesional*; ha de explicitar al niño/a la función y aplicación de cada organizador, ofreciéndole modelos así como realizando inicialmente el proceso de aplicación. Este

“modelaje”, análisis y verbalización del proceso de realización es imprescindible para que el niño/a acceda a la comprensión de la actividad mental que se activa según la tipología de los textos trabajados:

- *descripción*
- *comparación*
- *relación entre las partes y el todo*
- *inclusión, clasificación y categorización*
- *narración y sucesión de acontecimientos en un orden cronológico o línea de tiempo*
- *relación causa-efecto*
- *relación problema-solución*
- *interrelación de conceptos a través de un mapa mental*

En esta obra, nos hemos centrado en algunos organizadores gráficos *según la función cognitiva y estructura de pensamiento* que se pretende potenciar. Así mismo, se ha seguido una *secuencia metodológica* abordando primero la comprensión de un modelo, hasta llegar progresivamente al trabajo autónomo aplicando un determinado organizador gráfico; también se ha partido de lo simple a lo complejo, desde el nivel de palabras y frases, hasta textos de extensión variable para, finalmente, saber elaborar un organizador gráfico personal que permita al niño/a procesar la información de manera visual y holística.

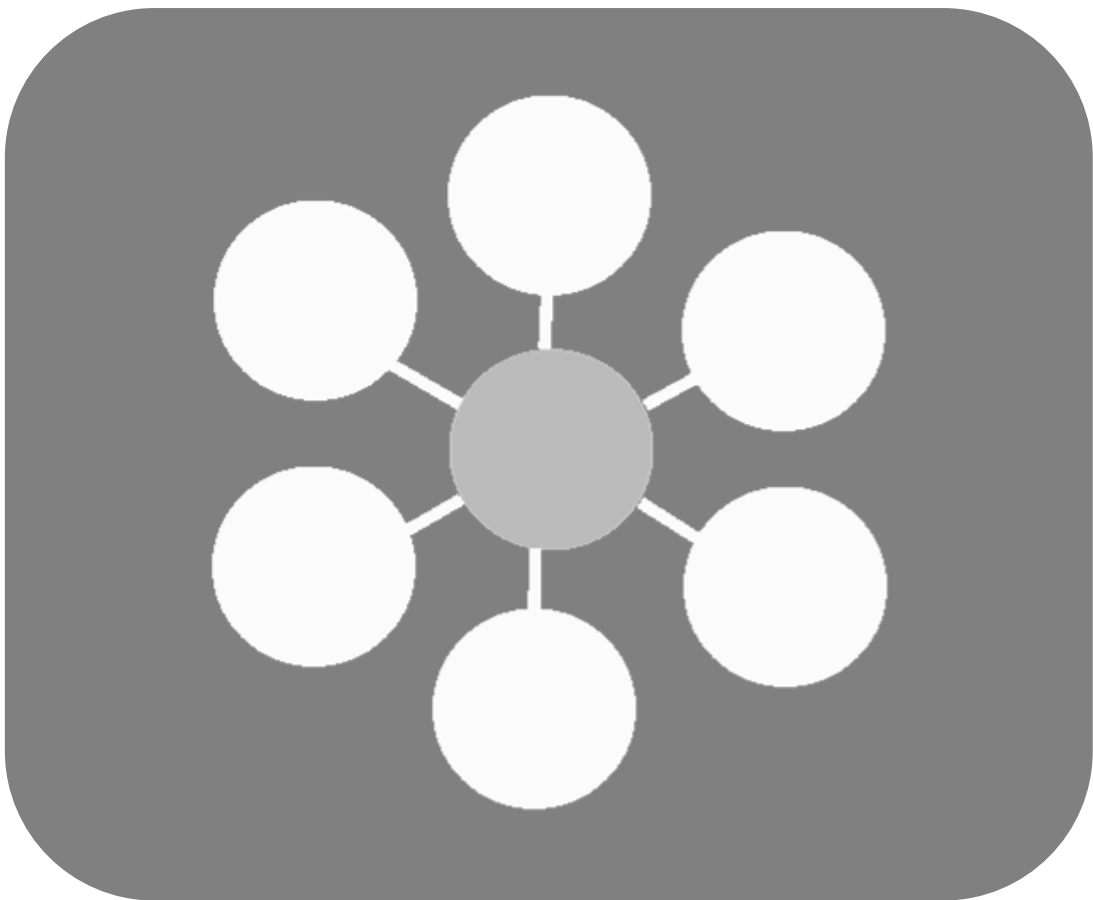
Los ámbitos que se desarrollan en esta obra dentro de los cuales se sistematiza el uso de organizadores gráficos, tal como se mencionó anteriormente son los siguientes:

- *La descripción y la definición:* aplicada a palabras, frases y textos breves. (idea central y atributos correspondientes, diagrama del “peine”, matriz de la definición: clase, función, atributos).
- *La comparación:* identificación de atributos propios y comunes con otro elemento de la misma clase, así como la formulación de criterios para la comparación. (Diagrama de Venn, matriz de comparación - contraste).
- *La inclusión y la clasificación:* identificación de la clase y los elementos de una clase, relación jerárquica dentro de una clase, atributos compartidos y diferenciales entre elementos de una misma clase (organizador gráfico de jerarquías).
- *Acontecimientos cíclicos:* reconocimiento de la sucesión cíclica de procesos, en este caso aplicados a los de la naturaleza (diagrama de ciclo).
- *Secuencias:* reconocimiento de la sucesión temporal de acontecimientos cotidianos, de narraciones, instrucciones, etc. (Secuencia de hechos).
- *Línea del tiempo:* ordenamiento de acontecimientos a lo largo del tiempo: días, meses, años, siglos,... (diagrama de línea de tiempo).

- *Causa - efecto*: deducción de los efectos de un hecho o fenómeno, así como, inversamente, la interpretación de las posibles causas de un hecho (diagramas de causa-efecto, del árbol, del Pez).
- *Problema - solución*: búsqueda de soluciones a situaciones planteadas, y viceversa, identificación del problema a partir de situaciones planteadas; diferenciación de la relación causa-efecto y problema-solución. (diagrama problema- solución).
- *Mapa mental*: asociación de ideas y conceptos a partir de una idea central, mostrando diferentes aspectos de un mismo tema; asociación libre de palabras y conceptos para “entretejer” una red mental de conceptos (mapa mental).

Confiamos en que el conjunto de este material sea de utilidad a los profesionales que lo utilicen, ya que si bien suele recurrirse a diversos organizadores gráficos de manera habitual en el contexto escolar y/o reeducativo, creemos que no existe hasta ahora una metodología específica y sistemática para su aprendizaje; ello permitirá comprender la función de los organizadores gráficos para la estructuración del pensamiento y de las funciones cognitivas que se activan y consolidan con su uso gráficos.

Inés Bustos Sánchez



DESCRIBIR Y DEFINIR

Podemos describir a seres vivos, cosas, paisajes, etc. según sus características, el uso que hacemos de ellas, la clase a la que pertenecen (vehículos, animales,...), etc.

- De acuerdo a esta descripción, di de quién o de qué se trata:
 - Es un objeto.
 - Lo usamos para nuestra higiene personal.
 - Sirve para limpiarse los dientes colocando en él pasta dentífrica.
 - Es de plástico, tiene un mango e hileras de hilos algo duros en el extremo, para cepillar los dientes.

.....

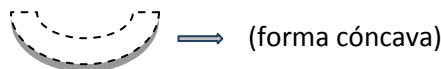
- Es un trabajador.
- Construye paredes, embaldosa los suelos, etc.
- Utiliza diferentes herramientas para hacer su trabajo.

.....

- Es un animal.
- Vive en la selva, generalmente en la copa de los árboles.
- Salta de uno a otro árbol gracias a sus poderosos brazos y a su cola.
- Vive en comunidad formando un grupo o gran familia.

.....

- Construcción cóncava de madera, hierro u otro material, capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte.



- Recinto con graderías para los espectadores.
- Destinado a competiciones deportivas.

.....

En los diccionarios encontrarás la **definición** de todas las palabras que consultes. La definición nace de la descripción, y explica de manera concisa el significado de una palabra. Lo verás más adelante.

- ✓ Escribe dentro de esta tabla, las palabras que se refieren a cómo podemos describir un objeto según estas características: (adjetivos calificativos)

Enorme - suave - ovalado - amarillo - áspero - azulado - duro - diminuto - rectangular - mediano - triangular - oscuro - blando - rugoso - viscoso.

LA FORMA	EL TAMAÑO	CONSISTENCIA	EL COLOR	LA TEXTURA

Como sabes, los **adjetivos calificativos** te permiten describir con mucha precisión cualquier objeto, persona o situación.

- ✓ Utiliza 4 adjetivos calificativos para describir:

Un paisaje de montaña



.....
.....
.....
.....
.....

A un ciclista de élite

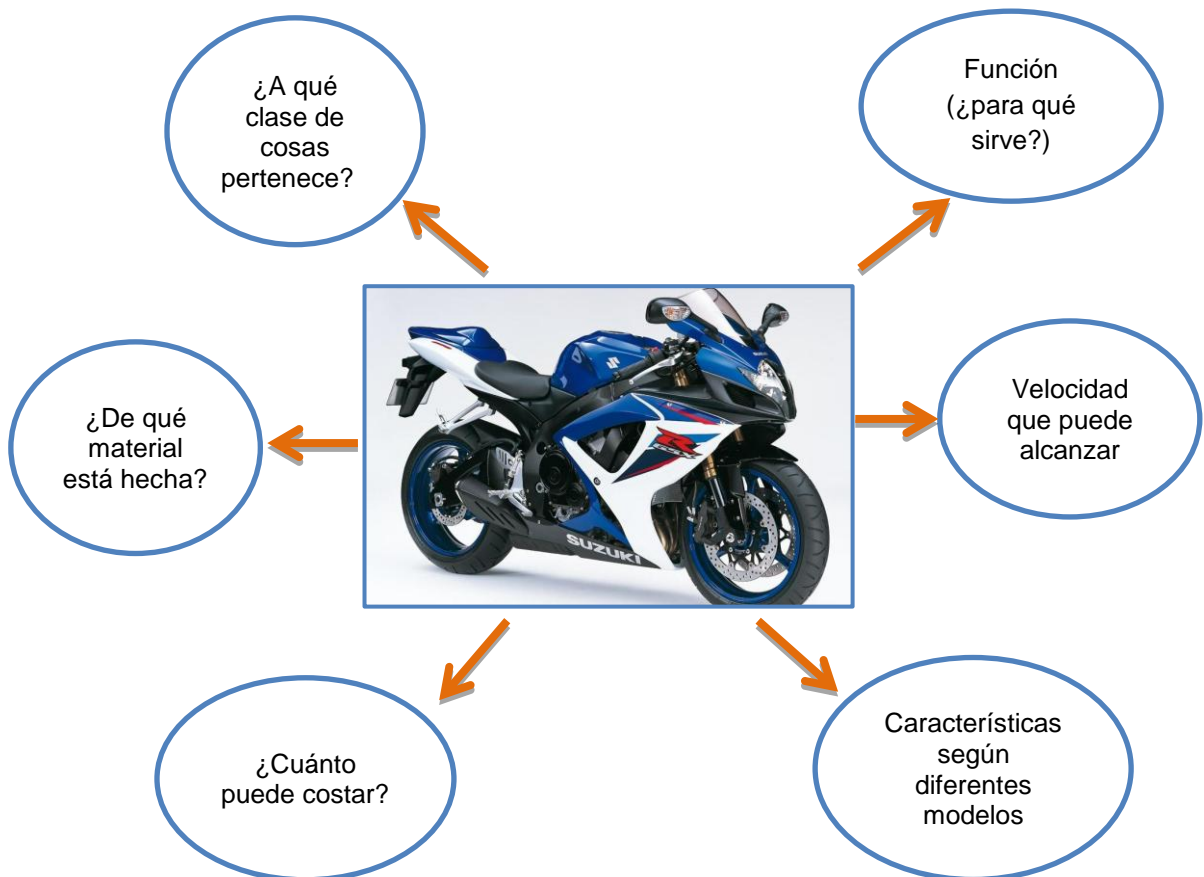


Un dinosaurio

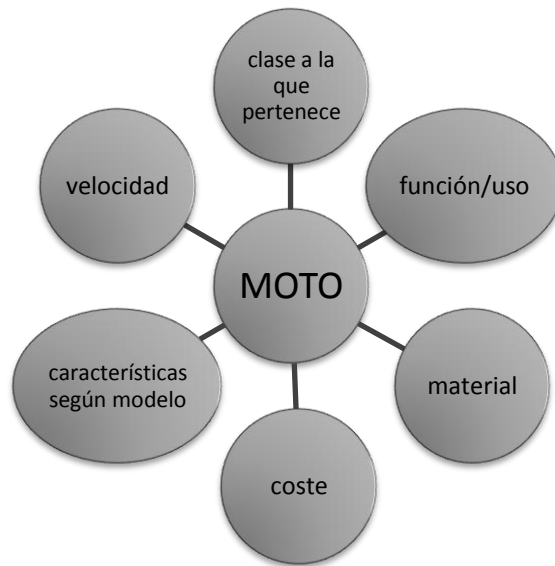


.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

✓ Ahora vamos a describir esta moto de acuerdo a las siguientes características:



Gráficamente lo podrías representar de esta manera:



Hacer un esquema como éste, te permitirá **describir** y luego saber **definir** con claridad cualquier ser vivo, objeto o situación, del mismo modo que ocurre con las definiciones que encuentras en el diccionario.

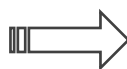
¿Puedes escribir la definición de la palabra “moto” a partir de lo que has explicado?

- ✓ Ahora verás la descripción de las características de un **CABALLO** a través de un gráfico; luego verás la definición de la palabra:



DEFINICIÓN

- Clase a la que pertenece
- Características
- Forma de alimentación
- Función



El caballo es un mamífero cuadrúpedo de la familia de los équidos; su alimentación es herbívora. A lo largo de los siglos fue domesticado por el hombre a quien presta gran utilidad: tareas del campo, transporte, ocio, etc....